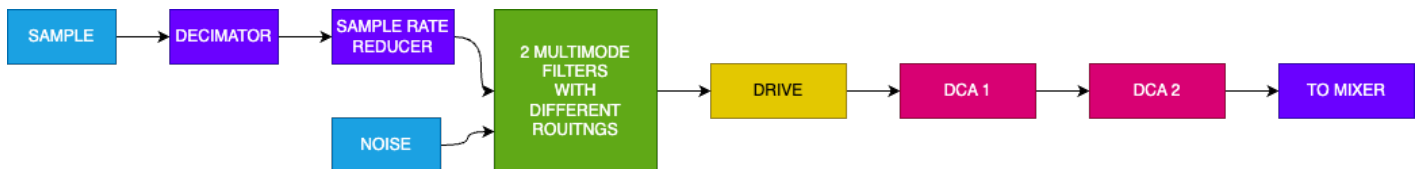


# Sample Player (Lecteur d'échantillon)

## Informations générales

Cette machine est un lecteur d'échantillons de base avec des capacités de boucle et quelques effets lo-fi.



Le générateur d'échantillons et de bruit passe par les effets Lofi FX, puis par une **section Filtre**, ensuite une section Drive, et enfin une **section Amplification** avant d'atteindre le **Mixer**.

Consultez les sections correspondantes du manuel pour en savoir plus sur les sections Filtre et Amplification.

Il fonctionne en mono avec un taux d'échantillonnage de 48kHz et une profondeur de bits de 16 bits. Il est compatible avec les fichiers PCM Wave (convertis à la volée si la profondeur de bits ou le taux d'échantillonnage ne correspond pas ; si un fichier stéréo est chargé, seul le canal gauche est utilisé).

## Ecran principal du lecteur d'échantillon



À l'ouverture de la machine Sample Player, vous arriverez sur la Page 1 de l'Onglet 1. Utilisez les deux premiers onglets pour configurer le lecteur d'échantillons. Utilisez l'Onglet 3 pour ajuster la section Filtre et l'Onglet 4 pour la section Amplification.

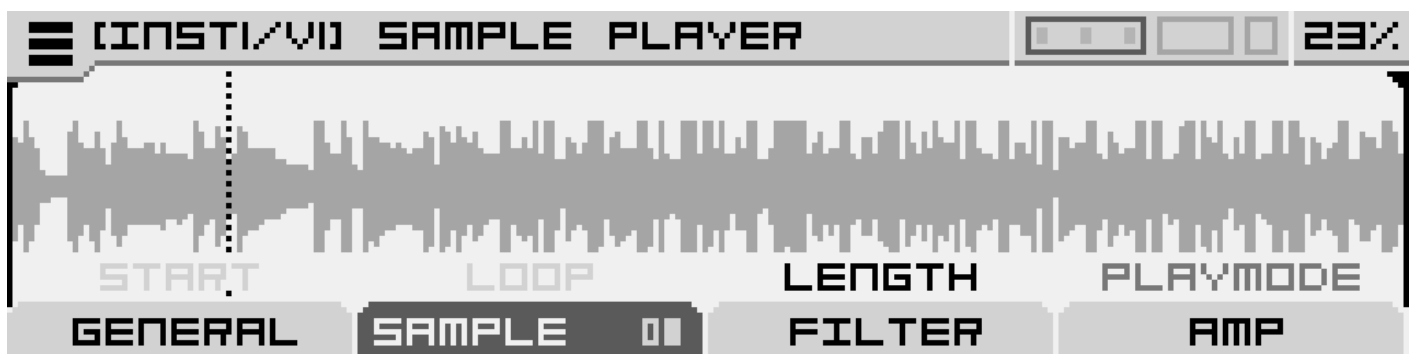
Appuyez sur l'encodeur pour charger un échantillon spécifique depuis le navigateur. Dans le navigateur, appuyez sur le Bouton 4 pour activer le chargement automatique et obtenir un aperçu rapide. Une fois un échantillon chargé, tourner l'encodeur permet de naviguer entre les autres échantillons du dossier en cours. Un écran contextuel affichera la forme d'onde de l'échantillon, de la même manière que dans l'Onglet 2.

## General Tab

Cet onglet contient des utilitaires de base

| Frequency                                     | Transpose   | - | Volume   |
|---|---|---|--|
| Ajuste finement la fréquence de l'échantillon | Accorde l'échantillon par incréments de demi-tons | - | Définit l'amplitude à laquelle l'échantillon est envoyé dans la section Filtre. 100% correspond au gain unitaire ; au-delà, la sortie est amplifiée, utile pour les échantillons silencieux ou pour saturer les sections Filtre et Amplification (voire même surcharger le DAC final). |

## Sample Tab



Utilisez cet onglet pour manipuler le fichier d'échantillon et sa lecture.

L'Onglet Sample (Onglet 2) contient deux pages avec différents contrôles. Si un en-tête d'onglet affiche de petites barres, appuyez sur le bouton correspondant en dessous pour passer d'une page à l'autre.

Page 1:

| Start | Loop | Length | Playmode |
|-------|------|--------|----------|
|-------|------|--------|----------|

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Définit le point de départ de la lecture de l'échantillon | Définit le point de boucle si un des modes de boucle est activé | Définit le point d'arrêt de la lecture | Choisissez le mode de lecture de l'échantillon : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forward</li> <li>• Forward Loop</li> <li>• Reverse</li> <li>• Reverse Loop</li> </ul> <p>Ce paramètre ne peut pas être modulé.</p> |
|---|---|--|--|

Page 2:

| <b>Decimator</b>   | <b>Sample Rate Reducer</b>   | <b>Noise</b>   | - |
|--|--|--|---|
| Effet de réduction de bits. Tournez vers la droite pour réduire jusqu'à 2 bits, avec un fondu audio entre les résolutions. | Un échantillonneur à fréquence audio appliqué pour ajouter de la brillance et des harmoniques numériques classiques. Tournez vers la droite pour réduire la fréquence d'échantillonnage. | Mélange du bruit blanc avec l'échantillon. Le bruit est continu, il est recommandé d'ajouter une enveloppe à ce paramètre. | - |

Revision #3

Created 8 February 2025 15:57:24 by Vincent

Updated 22 March 2025 08:22:23 by Vincent