

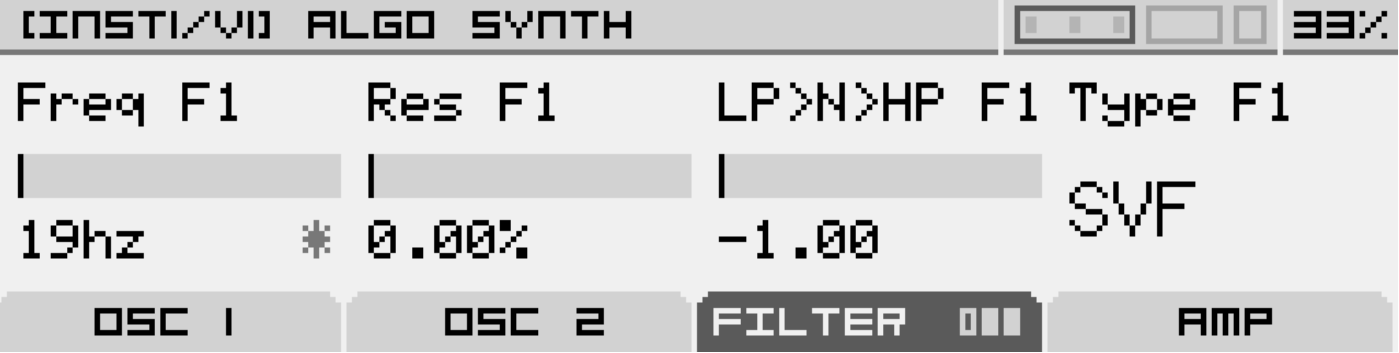
Filtres

Dans chaque Machine, la source sonore est toujours acheminée à travers une section de Filtre similaire, disponible sur l'onglet 3.

Chaque section de Filtre passe ensuite par une [section Amp](#) avant d'aller au [Mixer](#).

La section de Filtre est toujours sur l'onglet 3 dans chaque Machine.
Cet onglet de filtre a 3 pages contenant différents contrôles. Lorsqu'un en-tête d'onglet affiche de petites icônes de barres, cliquez sur son bouton correspondant en dessous pour naviguer entre ses pages.

Écran principal de la section de Filtre



Page 1:

Filter 1 Frequency	Filter 1 Resonance	(Filter Morph) -ou- (Filter Gain)	Filter 1 Type
Contrôle la fréquence de coupure du filtre	Contrôle le montant de résonance du filtre	<i>Morph entre les types de filtres, de Low-Pass à Notch à High-pass. Ce paramètre est uniquement disponible lorsque le type de filtre est réglé sur SVF pour State Variable Filter.</i> -ou- <i>Régler le gain de l'EQ. Ce paramètre est uniquement disponible lorsque le type de filtre est réglé sur Bell EQ.</i>	Sélectionnez un type de filtre et une pente. Lisez la référence des types de filtres ci-dessous pour plus de détails sur chaque filtre disponible. Ce paramètre ne peut pas être modulé.

La page 2 est identique à la page 1, mais contrôle le Filtre 2. Pour le déverrouiller, vous devez avoir le Routage sur la page 3 sur un réglage autre que Single.

Référence des types de filtres :

Off	Le filtre est contourné
SVF	Modèle de Filtre à Variable d'État. Utilisez le bouton 3 pour morph entre les types de filtres
K35 LP12 / HP6	Korg 35. Inspiré par le filtre MS-20.
TLD LP 6/12/18/24	Modèle de Filtre à Échelle de Transistor. Inspiré par le filtre Moog classique. Low-Pass avec une sélection de pentes de 6dB/oct à 24dB/oct
TLD N 12/24	Modèle de Filtre à Échelle de Transistor. Inspiré par le filtre Moog classique. Filtre Notch avec des pentes de 12dB/oct et 24dB/oct
TLD BP 12/24	Modèle de Filtre à Échelle de Transistor. Inspiré par le filtre Moog classique. Passe-bande avec des pentes de 12dB/oct et 24dB/oct
DLD LP24	Modèle de Filtre à Échelle de Diode. Inspiré par le filtre TB-303. Passe-bas avec une pente raide de 24dB/oct.
COMB +/-	Filtre en peigne pour des sons creux et des effets de wooshes. Avec une rétroaction positive ou négative (résonance)
FORMANT	Filtre formant pour les sons de voyelles. Morph à travers A-E-I-O-U avec le bouton 1.
BELL EQ	Égaliseur simple à 1 bande pour augmenter ou diminuer une région de fréquence sélectionnée. Le bouton 2 ajustera la largeur de la cloche et le bouton 3 réglera le gain

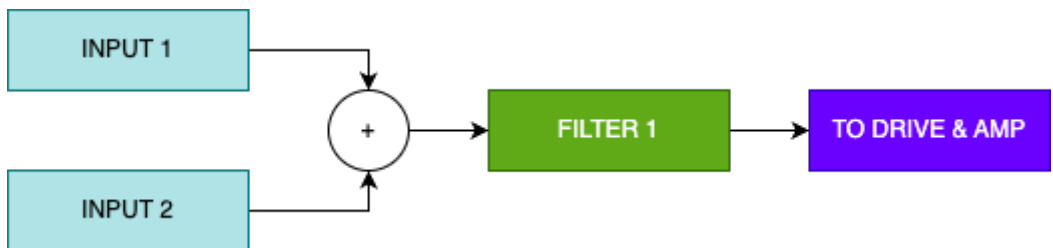
La page 3 permet des options de routage de filtre :

Routing	Balance entre le filtre 1 et 2	-	-
---------	--------------------------------	---	---

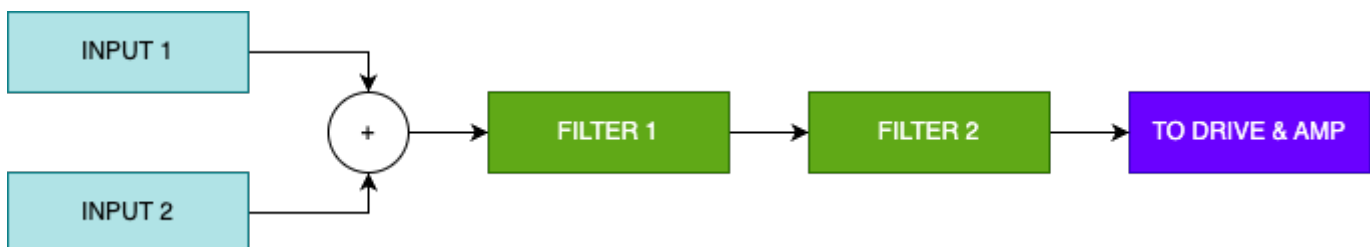
<p>Sélectionnez une configuration de routage pour les filtres.</p> <p>Single active uniquement le filtre 1.</p> <p>Serial achemine la sortie du Filtre 1 vers le Filtre 2.</p> <p>Para achemine les deux filtres en parallèle</p> <p>Split divise les sources sonores dans les deux filtres, selon la sélection de la Machine.</p>	<p>Contrôle le volume des deux filtres à la sortie. Complètement dans le sens des aiguilles d'une montre, seul le filtre 2 sera entendu, et complètement dans le sens inverse, ce sera uniquement le filtre 1.</p>	-	-
--	--	---	---

Routage de filtre

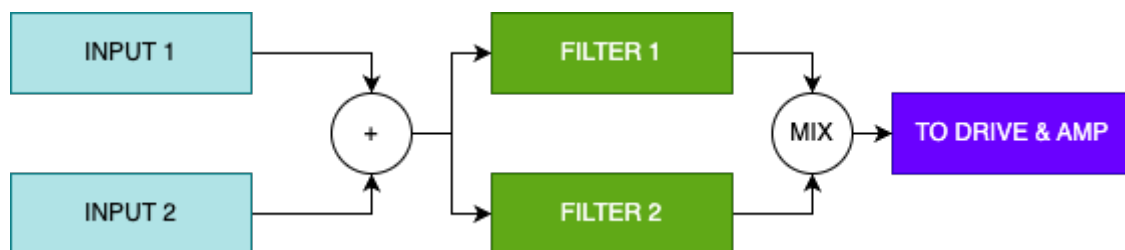
Filtre unique :



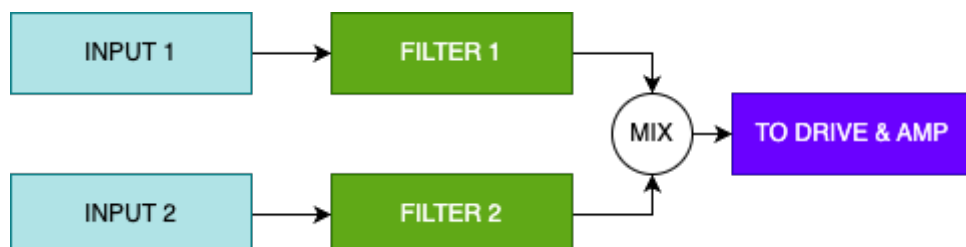
Filtres en série :



Filtres en parallèle :



Filtres divisés :



Référence d'entrée (par types de machines)

Machine	Input 1	Input 2
Algo synth	Oscillator 1	Oscillator 2
Wavetable synth	WT Oscillator + Noise	Sub oscillator
Sample player	Sample	Noise
Crossmod	Sortie crossmodulée	-

Revision #4

Created 13 March 2025 08:01:51 by Vincent

Updated 13 March 2025 08:56:49 by Vincent