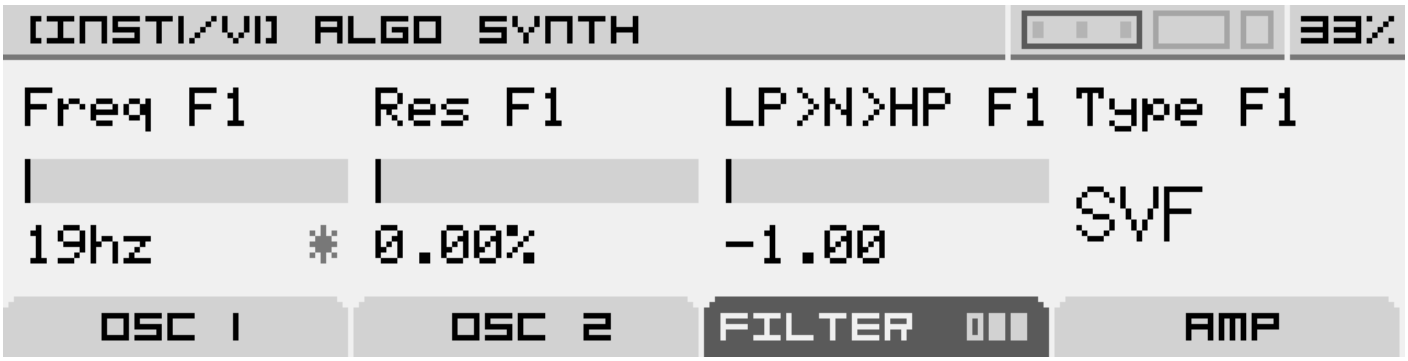
Filtres

Dans chaque Machine, la source sonore est toujours acheminée à travers une section de Filtre similaire, disponible sur l'onglet 3.

Chaque section de Filtre passe ensuite par une **section Amp** avant d'aller au **Mixer**.

La section de Filtre est toujours sur l'onglet 3 dans chaque Machine.
Cette onglet de filtre a 3 pages contenant différents contrôles. Lorsqu'un en-tête d'onglet affiche de petites icônes de barres, cliquez sur son bouton correspondant en dessous pour naviguer entre ses pages.

Écran principal de la section de Filtre



Page 1:

Filter 1 Frequency	**Filter 1 Resonance**	***(Filter Morph)*** ***-ou-*** ***(Filter Gain)***	**Filter 1 Type**
Contrôle la fréquence de coupure du filtre	Contrôle le montant de résonance du filtre	*Morph entre les types de filtres, de Low-Pass à Notch à High-pass. Ce paramètre est uniquement disponible lorsque le type de filtre est réglé sur SVF pour State Variable Filter.* *-ou-* *Régler le gain de l'EQ. Ce paramètre est uniquement disponible lorsque le type de filtre est réglé sur Bell EQ.*	Sélectionnez un type de filtre et une pente. Lisez la référence des types de filtres ci-dessous pour plus de détails sur chaque filtre disponible. Ce paramètre ne peut pas être modulé.

La page 2 est identique à la page 1, mais contrôle le Filtre 2. Pour le déverrouiller, vous devez avoir le Routage sur la page 3 sur un réglage autre que Single.

Référence des types de filtres :

Off	Le filtre est contourné
SVF	Modèle de Filtre à Variable d'État. Utilisez le bouton 3 pour morph entre les types de filtres
K35 LP12 / HP6	Korg 35. Inspiré par le filtre MS-20.
TLD LP 6/12/18/24	Modèle de Filtre à Échelle de Transistor. Inspiré par le filtre Moog classique. Low-Pass avec une sélection de pentes de 6dB/oct à 24/dB/oct
TLD N 12/24	Modèle de Filtre à Échelle de Transistor. Inspiré par le filtre Moog classique. Filtre Notch avec des pentes de 12dB/oct et 24dB/oct
TLD BP 12/24	Modèle de Filtre à Échelle de Transistor. Inspiré par le filtre Moog classique. Passe-bande avec des pentes de 12dB/oct et 24dB/oct
DLD LP24	Modèle de Filtre à Échelle de Diode. Inspiré par le filtre TB-303. Passe-bas avec une pente raide de 24dB/oct.
COMB +/-	Filtre en peigne pour des sons creux et des effets de wooshes. Avec une rétroaction positive ou négative (résonance)
FORMANT	Filtre formant pour les sons de voyelles. Morph à travers A-E-I-O-U avec le bouton 1.
BELL EQ	Égaliseur simple à 1 bande pour augmenter ou diminuer une région de fréquence sélectionnée. Le bouton 2 ajustera la largeur de la cloche et le bouton 3 réglera le gain

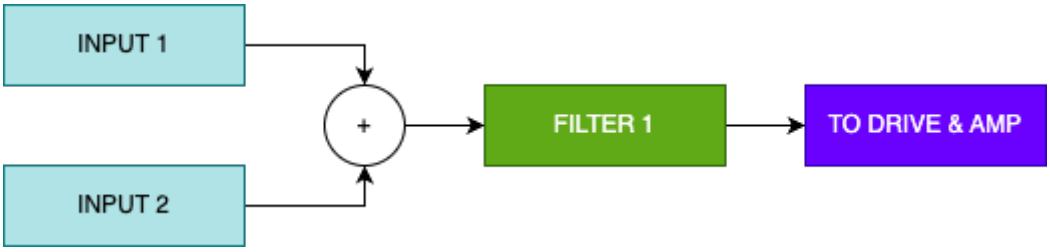
La page 3 permet des options de routage de filtre :

Routing	**Balance entre le filtre 1 et 2**	**-**	**-**

Sélectionnez une configuration de routage pour les filtres. Single active uniquement le filtre 1. Serial achemine la sortie du Filtre 1 vers le Filtre 2. Para achemine les deux filtres en parallèle Split divise les sources sonores dans les deux filtres, selon la sélection de la Machine.	Contrôle le volume des deux filtres à la sortie. Complètement dans le sens des aiguilles d'une montre, seul le filtre 2 sera entendu, et complètement dans le sens inverse, ce sera uniquement le filtre 1.	-	-

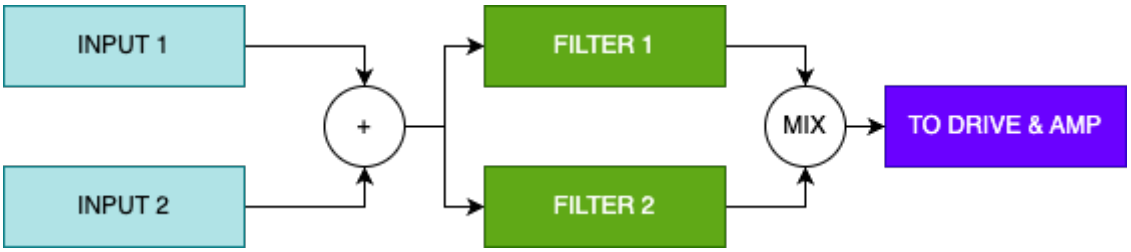
Routage de filtre

Filtre unique :

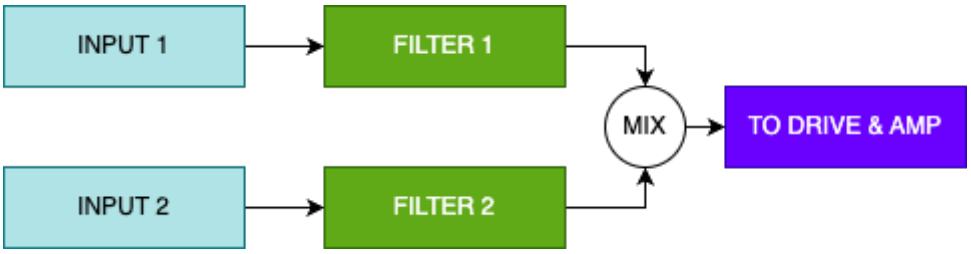


Filtres en série :

Filtres en parallèle :



Filtres divisés :



Référence d'entrée (par types de machines)

Machine	Input 1	Input 2
Algo synth	Oscillator 1	Oscillator 2
Wavetable synth	WT Oscillator + Noise	Sub oscillator
Sample player	Sample	Noise
Crossmod	Sortie crossmodulée	-

Revision #4
Created 13 March 2025 08:01:51 by Vincent
Updated 13 March 2025 08:56:49 by Vincent