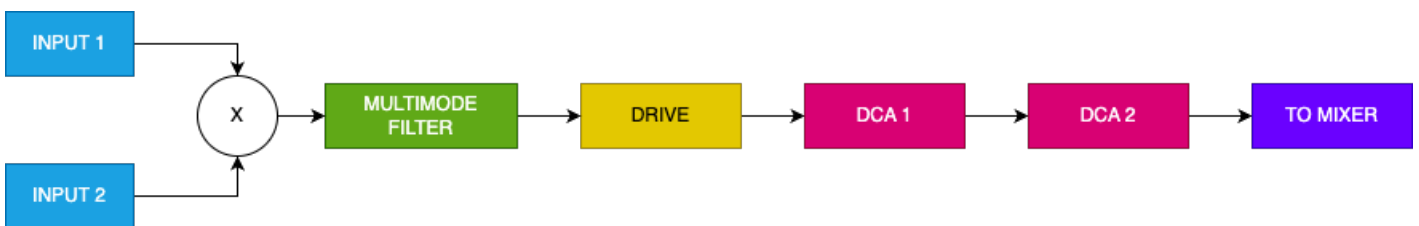


Crossmod

Informations générales

Cette machine propose plusieurs algorithmes de modulation croisée combinant deux voix d'Antigone pour en générer une troisième. Les résultats peuvent être imprévisibles, et cette fonctionnalité est davantage un bonus permettant d'explorer les interactions entre les voix déjà configurées.



Le signal modulé traverse ensuite une [section de filtrage](#), puis une section de saturation (*Drive*), avant d'arriver à la [section d'amplification](#), pour enfin être envoyé au [mixer](#). Consultez les sections correspondantes du manuel pour plus d'informations sur les sections de filtrage et d'amplification.

Écran principal de la modulation croisée



Onglet Input

Sélectionnez les voix *Carrier* et *Modulator* à l'aide des deux premiers potentiomètres.

Onglet Crossmod

Vol In 1	Vol In 2	Algo	Timbre
Contrôle le volume de la voix *Carrier*.	Contrôle le volume de la voix *Modulator*.	Sélectionne l'un des 6 algorithmes de modulation croisée. Consultez le tableau ci-dessous pour un aperçu. Ce paramètre ne peut pas être modulé.	Selon l'algorithme choisi, modifie le timbre du son. (Par exemple, un fondu entre le signal d'origine et le signal modulé.)

Référence des algorithmes de modulation croisée :

XOR	Modulo	Ring Modulation	Ring Modulation 2	Sub	Negative - Positive
Effectue une modulation croisée entre deux signaux audio en utilisant l'opération XOR (ou exclusif) bit à bit.	Effectue une modulation croisée entre deux signaux audio en utilisant l'opération *Modulo*.	Effectue une modulation en anneau entre deux signaux audio.	Effectue une modulation en anneau basée sur une diode entre deux signaux audio.	Applique un gain puis une soustraction entre deux signaux.	Garde la partie positive du premier signal et la partie négative du second.

Comment l'utiliser ?

Cette machine étant particulière et nécessitant deux autres instruments comme source, son utilisation peut être plus complexe.

Ce que je vous recommande est de créer trois instruments mono :

- Les deux premiers instruments avec les machines de votre choix — chargez uniquement les machines sans enveloppes pour les utiliser comme oscillateurs.
- Le troisième instrument avec la machine *Crossmod*.
- Effectuez une configuration dans l'*Instrument Control* de chaque instrument afin qu'ils réagissent à la même entrée CV/Gate ou au même canal MIDI.
- Dans la machine *Crossmod*, sélectionnez *Voice 1* en tant que *Carrier* et *Voice 2* en tant que *Modulator* (correspondant à vos instruments mono 1 et 2).
- Vous pouvez ajouter des enveloppes au filtre et sur un DCA dans la machine *Crossmod*.

Revision #2

Created 8 February 2025 15:57:37 by Vincent

Updated 22 March 2025 08:22:23 by Vincent