

Contrôleurs de voix (Instrument control)

Fonctionnement

L'option "Instrument Control" permet de gérer la manière dont les voix des instruments sont contrôlées. Chaque instrument peut disposer de 1 à 6 voix, définies de manière fixe (le nombre de voix allouées à un instrument est défini depuis la page principale du projet).

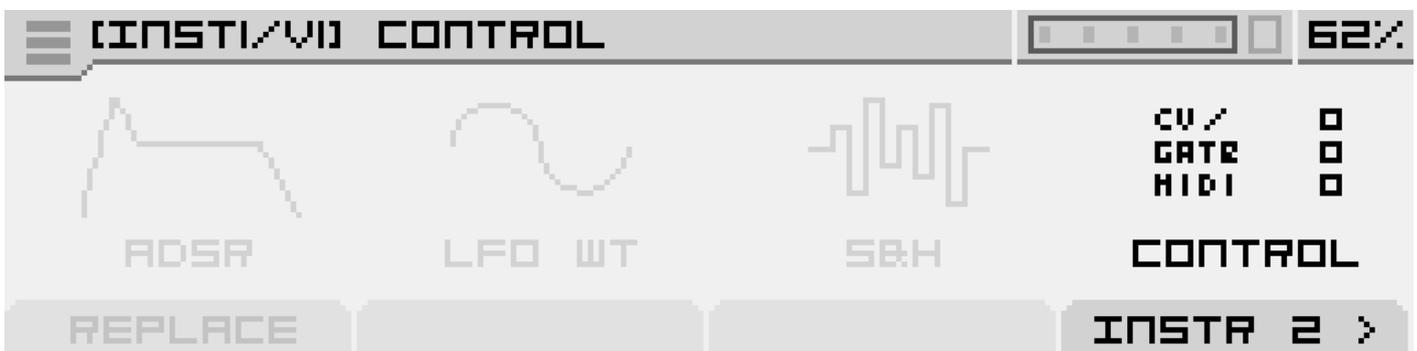
Antigone permet le contrôle des instruments soit via les entrées CV/Gate, soit via MIDI si l'expandeur MIDI est connecté.

Chaque instrument peut être configuré selon l'un des modes suivants : Mono, Legato, Unison, Unison Legato ou Polyphonique.

Nota Bene : Les paramètres de contrôle des instruments ne sont pas enregistrés dans les presets d'instruments.

L'allocation des voix étant fixe pour garantir une utilisation prévisible dans un environnement modulaire, ces paramètres sont enregistrés au niveau du projet.

Accéder au contrôleur de voies



Depuis l'écran principal "PROJECT", sélectionnez un instrument en cliquant avec l'encodeur, puis naviguez jusqu'au module "CONTROL" situé à l'extrême droite. Cliquez à nouveau pour entrer dans l'écran "INSTR. CONTROL".

Page de configuration



Nom	Fonction
Control	Définit la méthode de contrôle de l'instrument : <ul style="list-style-type: none">• Off : Désactivé• CV/Gate : Contrôlé par les entrées CV/Gate de l'Antigone et de son expandeur• MIDI : Contrôlé via l'entrée MIDI de l'expandeur
Mode	Le mode dépend du nombre de voix de l'instrument. <ul style="list-style-type: none">• Mono : Monophonique• Legato : Monophonique avec legato (l'enveloppe n'est pas redéclenchée lors du changement de note) Pour un instrument disposant de plusieurs voix : <ul style="list-style-type: none">• Unison : Joue la même note sur toutes les voix• Unison Legato : Mode Unison avec legato• Poly : Mode polyphonique
Spread et Drift (disponible à partir de 2 voix)	Spread : En mode Unison, permet d'ajuster l'écart d'accordage entre les voix. Drift : En mode Poly, simule un désaccordage analogique entre les voix, ajoutant chaleur et caractère au son.
Glide	Active un effet de portamento (glissement progressif entre deux notes). Cet effet est totalement désactivé lorsque le paramètre est à 0,0 %.

Configurer un instrument en MIDI

Pour contrôler un instrument via MIDI, réglez d'abord le paramètre "Control" sur "MIDI".

Ensuite, accédez à l'onglet "MIDI" pour définir le canal MIDI utilisé pour cet instrument. Un même canal MIDI peut être utilisé pour plusieurs instruments simultanément.

Le paramètre "Pitchbend" définit l'amplitude maximale, en demi-tons, du pitchbend.



Configurer un instrument en CV/Gate

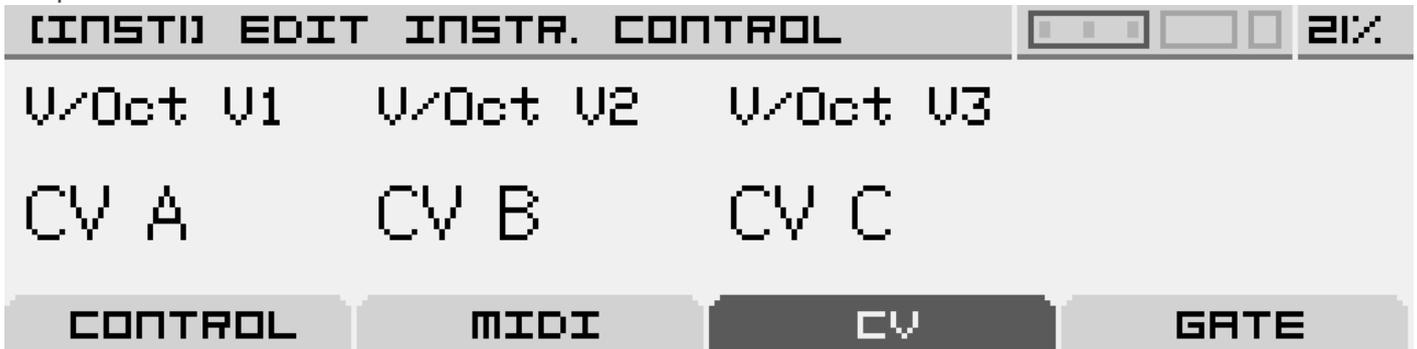
Pour contrôler un instrument via CV/Gate, réglez le paramètre "Control" sur "CV/Gate".

Depuis l'onglet "CV", sélectionnez les entrées CV (module principal ou expandeur) qui piloteront la hauteur des notes de l'instrument.

Remarque : Les entrées CV de l'Antigone sont calibrées sur le standard 1V/octave.

L'exemple ci-dessous montre un instrument polyphonique à 3 voix, contrôlé par les entrées CV A, B et C.

Les entrées CV A-F appartiennent au module principal, tandis que les entrées G-L sont celles de l'expandeur.



Pour configurer les entrées GATE déclenchant les enveloppes de chaque voix, accédez à l'onglet "GATE" et attribuez les entrées souhaitées.

Les entrées GATE 1-4 sont celles du module principal, tandis que les entrées 5 et 6 appartiennent à l'expandeur.



Revision #6

Created 8 February 2025 15:59:32 by Vincent

Updated 13 March 2025 21:07:05 by Vincent