

# Assignation des modulations

Dans le chapitre précédent, "[Fonctionnement du système de modulations](#)", nous avons vu comment assigner une nouvelle modulation à un paramètre. Pour rappel, il suffit d'appuyer longuement sur le bouton 1-4 situé sous le paramètre à moduler. Cette action ouvre l'écran d'assignation des modulations et des options associées au paramètre.

## Écran d'assignation des modulations



L'écran de modulation permet d'affecter jusqu'à trois modulations internes ou externes à un paramètre spécifique du module.

### Structure de l'écran

L'écran est divisé en quatre onglets :

- Les trois premiers onglets MOD 1 à MOD 3 : chacun permet d'assigner une modulation différente au même paramètre.
- Onglet "Settings" : accès aux paramètres avancés du paramètre sélectionné.

## Fonctionnement des Modulations

Une modulation se compose d'une source (Source) et d'un dosage ajustable via un atténuateur virtuel (Attnv). Les trois modulations affectées à un paramètre sont additionnées. Commencez par choisir une source de modulation parmi les options disponibles ci-dessous :

### Liste des sources de modulations disponibles :

SOURCE	Description
--------	-------------

VOICE M1 à M4 <NAME>	Modulateur chargé dans le slot 1 à 4 de l'instrument <NAME> est le nom du modulateur (ADSR, LFOWT, ...)
VELOCITY (midi only)	Vélocité de la note
KEYFOLLOW	Suivi de clavier en fonction de la note jouée
MIDI AT (midi only)	Contrôle MIDI After Touch
MIDI MW (midi only)	Contrôle MIDI Mod Wheel
GLOBAL M1 à M4 <NAME>	Modulateur global dans le slot 1 à 4 <NAME> est le nom du modulateur (ADSR, LFOWT, ...)
EXTERNAL CV A à L	Utilise les entrées du module (A-F) ou de l'expandeur (G à L) comme sources
INTERNAL NOISE	Utilise le générateur de bruit blanc comme source
MACRO 1...16	Macros (projet) de 1 à 16
VOICE 1...6 OUTPUT	Utilise la sortie audio de la voix comme modulateur
V1 à V6 M1...M4 <NAME>	Modulateur assigné aux slots 1 à 4 d'une voix 1 à 6 <NAME> est le nom du modulateur (ADSR, LFOWT, ...)  Permet la cross-modulation entre voix

Ensuite, ajustez le dosage grâce au paramètre Attnv, dont la plage va de -200% à +200%.

### Paramètres avancés (onglet "Settings") :

- **Smooth** : Lissage de la modulation pour réduire les clics ou bruits dus à des changements de valeurs trop rapides.
- **Stepped** (selon le paramètre) : Active/désactive la quantification des valeurs, utile pour les opérateurs FM.
- **Assignment MIDI** : Permet d'assigner un Control Change MIDI à ce paramètre. Plusieurs paramètres peuvent partager le même CC MIDI.

## Raccourcis

Des raccourcis vers les modulateurs internes et la gestion de leurs slots sont disponibles depuis cet écran, afin d'éviter une navigation trop profonde dans les menus.

## Accès rapide

Depuis un onglet MOD 1 à 3, si la source est un modulateur interne, cliquez sur l'encodeur pour accéder directement à son éditeur. Pour revenir à l'écran de modulation, utilisez le bouton "Exit".

## Sélection d'un nouveau modulateur

Si le slot est vide (EMPTY), cliquez sur l'encodeur pour sélectionner un modulateur à affecter au slot.

## Remplacement d'un modulateur

Pour remplacer un modulateur interne déjà présent dans un slot, effectuez un appui long sur l'encodeur. Vous pourrez alors en choisir un nouveau.

---

Revision #3

Created 8 February 2025 16:07:47 by Vincent

Updated 22 March 2025 09:26:45 by Vincent