

Fonctionnalités générales

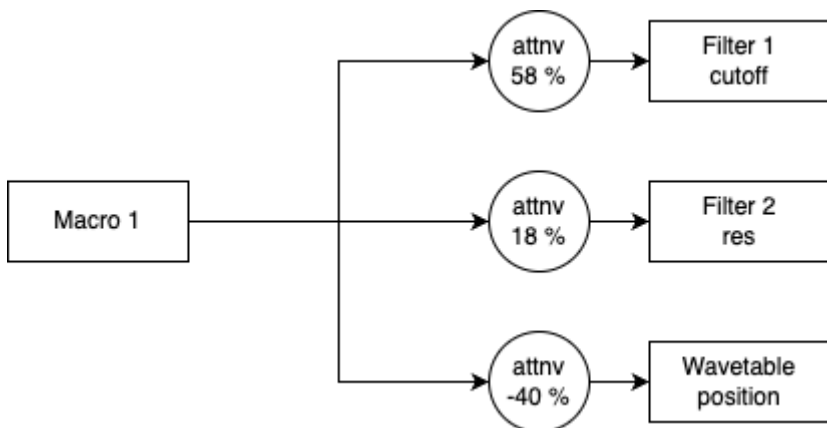
- Macros
- Mixer
- Scale quantizer
- Horloge interne & externe

Macros

Fonctionnement

Dans Antigone, il est possible de définir jusqu'à 16 macros par projet. Ces macros permettent de contrôler simultanément un ou plusieurs paramètres, avec une profondeur d'action variable selon chaque paramètre.

Les macros font partie du système de modulation : elles sont considérées comme des modulateurs au sein d'Antigone. Ainsi, vous pouvez assigner une macro à un paramètre exactement de la même manière que n'importe quel autre modulateur, interne ou externe.



Étant donné que les paramètres de macro sont eux-mêmes des modulateurs, ils ne peuvent pas être directement modulés par un autre modulateur interne d'Antigone. Toutefois, ils peuvent être contrôlés de manière absolue via MIDI CC (si vous possédez l'expandeur MIDI).

Pour plus de confort, chaque macro peut être renommée.

Écran principal des macros :

MACROS				38%
Macro 1	Macro 2	Macro 3	Macro 4	
0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	
1-4	5-8	9-12	13-16	

Chaque onglet permet de basculer entre différentes banques de 4 macros (1 à 4, 5 à 8, 9 à 12 et 13 à 16).

Comment accéder aux macros ?



Vous pouvez accéder aux macros depuis l'écran principal "PROJECT", dans l'onglet "GLOBAL". Sélectionnez "MACROS", puis cliquez avec l'encodeur pour entrer dans l'écran "MACROS".

Comment moduler un paramètre avec une macro ?

Pour plus de détails, consultez la page "[Assignation des modulations](#)" de la documentation. Lors de l'assignation d'une modulation, sélectionnez la source "INTERNAL MACRO 1..16".

Édition d'une macro

Pour accéder à l'écran de configuration d'une macro, maintenez enfoncé le bouton situé sous la macro à éditer dans l'écran "MACROS". Vous accéderez alors à cet écran :



Sur cet écran, vous pouvez modifier la valeur actuelle de la macro et visualiser la matrice de modulation associée. Ici, la macro contrôle deux paramètres : "Freq F1" et "LP>N>HP F1", avec des atténuateurs configurés différemment pour chaque paramètre.

L'attenuerter (profondeur d'action de la macro sur un paramètre) peut être ajusté directement via le potentiomètre rotatif 4.

Pour modifier la ligne de destination de la modulation, utilisez l'encodeur. Un clic sur celui-ci permet d'accéder rapidement à l'écran d'assignation de modulation du paramètre sélectionné. Vous pouvez revenir à l'écran précédent en cliquant sur le bouton "< | ALT".

Assigner un Control Change MIDI (expandeur requis)

Passez à l'onglet "ASSIGN CC" :



Dans l'onglet "ASSIGN CC", le paramètre "Midi Assgn" permet d'assigner un Control Change MIDI, de 1 à 119.

Renommer une macro

Cliquez sur l'onglet "RENAME >" pour ouvrir la fenêtre de modification du nom de la macro :



Ici, vous pouvez saisir un nouveau nom pour la macro. Utilisez les flèches gauche et droite pour déplacer le curseur. L'encodeur permet de modifier la lettre ou le chiffre sélectionné.

Le bouton "CLEAR" efface complètement le nom et repositionne le curseur au début.

Cliquez sur "OK" pour valider le nouveau nom.

Si vous souhaitez annuler la modification, cliquez sur le bouton "< | ALT".

Mixer

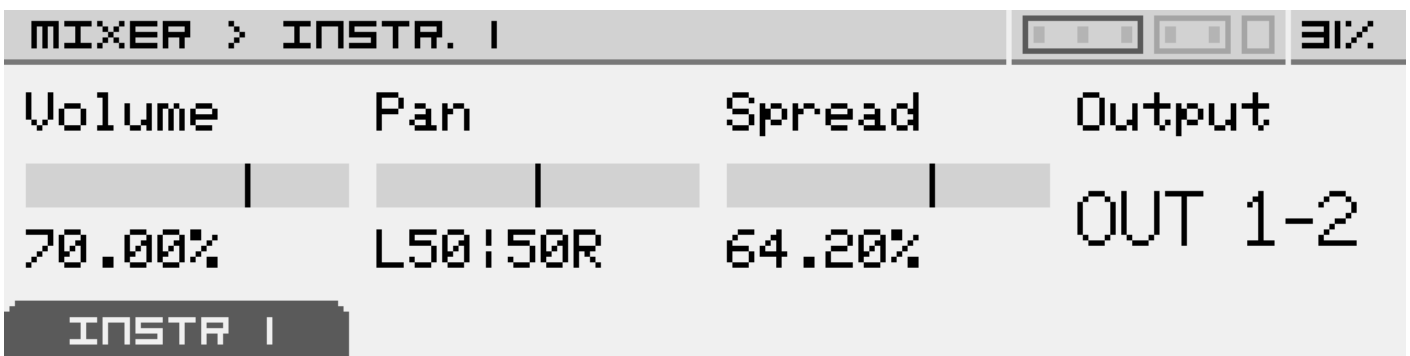
Fonctionnement

Le mixer de l'Antigone permet de mélanger les signaux audio des différents instruments.

Étant donné qu'Antigone peut gérer jusqu'à 6 instruments, un maximum de 6 pistes audio correspondantes est disponible.

La sortie audio de chaque instrument est en mono et peut être routée vers une sortie mono ou stéréo de l'Antigone. Lorsqu'un instrument est routé vers une sortie stéréo, il est possible d'ajuster la panoramique (Pan) ainsi que la répartition des voix de l'instrument sur le spectre stéréo (Spread).

Écran principal du mixer :



Comment accéder au mixer ?



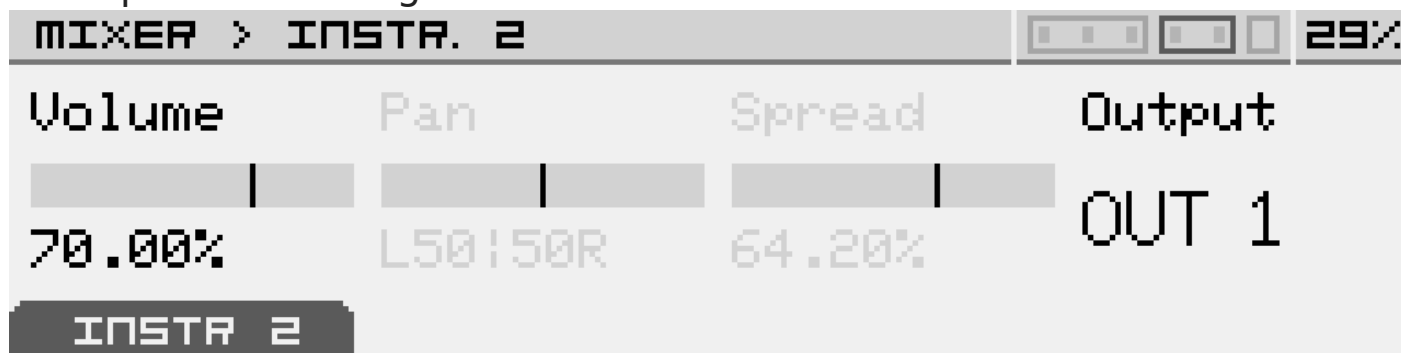
Vous pouvez accéder au mixer depuis l'écran principal "PROJECT", dans l'onglet "GLOBAL". Sélectionnez "MIXER", puis cliquez avec l'encodeur pour entrer dans l'écran "MIXER".

Comment changer de voix (instrument) sur le mixer ?

Pour modifier l'instrument en cours d'édition, il suffit de tourner l'encodeur dans un sens ou dans l'autre pour passer à l'instrument précédent ou suivant.

L'instrument sélectionné est indiqué dans l'en-tête de l'écran sous la mention "INSTR. X", où X correspond au numéro de l'instrument en cours. Il est également mis en surbrillance dans le coin supérieur droit de l'écran.

Exemple de la configuration de l'instrument 2 avec une sortie mono :



Paramètres

Volume	Le volume de l'instrument, réglable entre 0 et 100 %.
Pan	La position de l'instrument sur le champ stéréo (gauche-droite). Ce paramètre est actif uniquement lorsqu'une sortie stéréo est sélectionnée.
Spread	La dispersion des voix de l'instrument sur le spectre stéréo. Ce paramètre est actif uniquement lorsqu'une sortie stéréo est sélectionnée et permet d'ajuster l'image stéréo de l'instrument.
Output	Off : La sortie audio de cet instrument est désactivée. OUT 1 à 4 : L'instrument sort en mono sur l'une des sorties audio 1 à 4 de l'Antigone. OUT 1-2 ou 3-4 : L'instrument sort en stéréo sur les sorties audio 1-2 ou 3-4 de l'Antigone.

Scale quantizer

Fonctionnement

Le "Scale Quantizer" permet d'ajuster en temps réel les notes à une gamme musicale spécifique. Il fonctionne au niveau du projet (global), ce qui signifie qu'il agit simultanément sur tous les instruments. Il est possible de transposer globalement toutes les voix ou de transposer individuellement chacune des 6 voix de l'Antigone. Cela permet, entre autres, de créer facilement des accords basés sur une gamme donnée.

Écran principal du Scale Quantizer



Comment accéder au Scale Quantizer ?



Vous pouvez accéder au Scale Quantizer depuis l'écran principal "PROJECT", dans l'onglet "GLOBAL". Sélectionnez "SCALE", puis cliquez sur l'encodeur pour entrer dans l'écran "SCALE".

Paramètres

Transpose	Permet la transposition (en demi-tons) de l'ensemble des voix de l'Antigone. Cette transposition est appliquée avant le Scale Quantizer.
Scale	Permet de choisir une gamme. Si "Off" est sélectionné, aucune quantification n'est effectuée. (Voir le chapitre suivant)
RootNote	Permet de définir la note fondamentale.

Gammes disponibles

Valeur du paramètre "Scale"	Nom de la gamme	Intervalles
Chrom.	Chromatique	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Pent.Min.	Pentatonique Mineur	0, 3, 5, 7, 10
Pent. Maj.	Pentatonique Majeur	0, 2, 4, 7, 9
Harm.Min.	Harmonique Mineur	0, 2, 3, 5, 7, 8, 11
Melo.Min.	Mélodique Mineur	0, 2, 3, 5, 7, 9, 11
Blues	Blues	0, 3, 5, 6, 7, 10
Lydian	Lydien	0, 2, 4, 6, 7, 9, 10
Aeolian	Éolien	0, 2, 3, 5, 7, 8, 10
Sup.Loc.	Super Locrien	0, 1, 3, 4, 6, 8, 10
Locrian	Locrien	0, 1, 3, 5, 6, 8, 10
Dorian	Dorien	0, 2, 3, 5, 7, 9, 10
Augmen.	Augmentée	0, 3, 4, 7, 8, 11
Mixoly.	Mixolydien	0, 2, 4, 5, 7, 9, 10
Phrygian	Phrygien	0, 1, 3, 5, 7, 8, 10
Gypsy	Gypsy	0, 2, 3, 6, 7, 8, 10
Persian	Perse	0, 1, 4, 5, 6, 8, 11

Transposition individuelle des voix

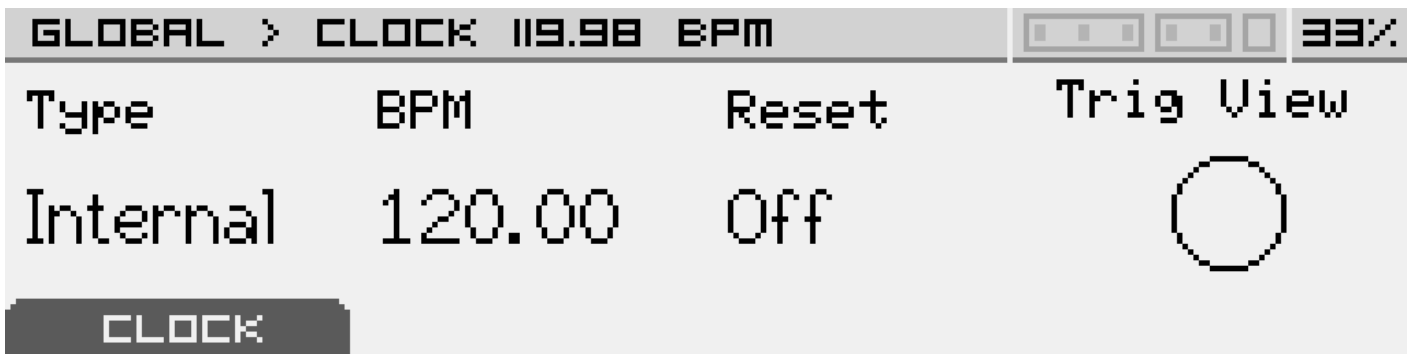
SCALE QUANTIZER ▢ ▢ ▢ ▢ 33%

Voice 1	Voice 2	Voice 3	Voice 4
0	0	0	0
MASTER	TRANSP		

Voice 1-6	Permet la transposition individuelle (en demi-tons) des voix de l'Antigone. Cette transposition est appliquée avant le Scale Quantizer.
------------------	---

Horloge interne & externe

Fonctionnement



L'horloge de l'Antigone propose deux types de fonctionnement : Interne et Externe. L'horloge interne a une précision de ± 0.03 BPM. Le voyant "Trig View" s'allume à chaque trig généré (interne) ou reçu (externe).

Dans l'en-tête de cet écran "GLOBAL > CLOCK 119.98 BPM", vous avez la valeur réelle en BPM avec une précision de 0.01 BPM.

Comment accéder à l'horloge ?



Vous pouvez accéder à l'horloge depuis l'écran principal "PROJECT", dans l'onglet "GLOBAL". Sélectionnez "CLOCK", puis cliquez sur l'encodeur pour entrer dans l'écran "CLOCK".

Horloge Interne

Pour utiliser l'horloge interne, sélectionnez le mode "Internal", puis choisissez le BPM souhaité. Bien que l'horloge soit interne, vous pouvez toujours la réinitialiser avec un trig externe (Gate ou MIDI).

Horloge Externe



Horloge Externe

Si vous souhaitez utiliser une horloge externe comme source de synchronisation, vous devez configurer au minimum le paramètre "Trigger" pour choisir l'entrée sur laquelle se synchroniser. Le paramètre "Reset" permet de recommencer au début de la mesure, ce qui est essentiel pour l'utilisation du shape sequencer ou la synchronisation du LFO Wavetable.

Paramètre Trigger :

Gate 1..4	Utilise l'entrée Gate 1 à 4 comme source de synchronisation de l'horloge (division 1/16)
Gate 5..6	Utilise l'entrée Gate 5 ou 6 de l'expander comme source de synchronisation de l'horloge (division 1/16)
MIDI CLK	Utilise l'entrée MIDI de l'expander comme source de synchronisation de l'horloge (96 ppqn)

Paramètre Reset :

Gate 1..4	Utilise l'entrée Gate 1 à 4 comme source de réinitialisation
Gate 5..6	Utilise l'entrée Gate 5 ou 6 de l'expander comme source de réinitialisation
MIDI STA	Utilise la commande MIDI Start reçue sur l'entrée MIDI de l'expander

MIDI STO

Utilise la commande MIDI Stop reçue sur l'entrée MIDI de l'expander